

令和六年度

附属中学校入学試験問題

国語

〔注意事項〕

- 一、試験開始の合図があるまで、問題を開かないこと。
- 二、解答は必ず解答用紙に記入すること。
- 三、出身小学校名、氏名、受験番号を解答用紙に記入すること。
- 四、試験終了の合図があったら鉛筆をおき、解答用紙の回収がすむまで席を立たないこと。

(一) 次の□～□の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

□ 大学院の学生時代、他大学の先生の自宅で近松門左衛門^①の作品を読むという会があった。月に一回集まり、担当者が交替^{たがひ}で作品を読み解いていくのだが、研究会のあとには必ず食事会になり、料理が得意な夫人が□^②料理を振舞^{ふるま}ってくれた。表向きは「近松を読む会」と名乗っていたが、大学院生たちは「近松グルメの会」と呼び、後半戦^③のほうを楽しみにしていたように思う。

その「近松グルメの会」に、見たこともない料理が登場した。フライパンに入っただけのまま出されたそれは、黄色く染まったご飯と魚介類^{ぎょかい}が混ざっていた。パエリアだ。ご飯は□^⑤ふっくらしているとは言えず、全体がおこげのような食感の食べ物で、少し戸惑^{とまど}いながら「おいしい。おいしい。」と言って食べたのだが、それが正解のパエリアだったのか、それとも不正解のパエリアだったのかを判断できる者はだれ一人としていなかった。□^⑥、おいしそうだったから本を見ながら作ったという夫人を含めて、その場にいる全員が、このときパエリアというものを初めて食べたのだから。

※パエリア スペインのバレンシア地方で生まれた米料理。「パエリア」とはバレンシア語でフライパンを意味する。

□^a ブイヤベースという料理と初めて出会ったのも学生時代だ。いや、正確には「ブイヤベースという料理の名前と」と言うべきだろう。研究室の主任教授は凝り性^{こわらみしやう}で、健康のためにランニングがいいと聞き、膝^{ひざ}を壊すまで走ってドクターズトuppがかかった人だ。この先生の日本文学の講義で、何度も耳にした言葉がある。

「みなさん、ブイヤベースを知っていますか。日本文化はブイヤベースなんですねぇ。」

何を言っているのか分からなかった。たまたまブイヤベースにはまっていた時期だったのかもしれないが、食べたことのない食べ物をとえにされても困る。

「エビとか貝とか魚とか、それぞれの味がありますね。それを⑧と煮込むことによつて味が混じり合うんです。そして渾然一体となつて豊かな味わいになるんですよ。」

日本文化とは日本古来の何か一つが昔のままの姿で残つてきたものではなく、いろいろな時代にいろいろな国から入ってきた文化が混じり合ったものなのだ、ということの説明するための比喩としてブイヤベースが登場したのだが、あれから四十年近くたった今なお、私はブイヤベースを食べたことがない。

※ブイヤベース フランスの寄せ鍋料理。魚介類を香味野菜で煮込んで作る。

※渾然一体 いくつかのものが溶け合つて区別がつかないようす。

③ 十年ほど前、和食がユネスコ無形文化遺産に登録された。和食とは何か。すし・てんぷら・そば・懷石料理……。これらは何となく和食っぽい。しかし、回転ずしに出てくるハンバーグの握りずしや、ファミリールレストランの刺身定食も無形文化遺産「和食」なのか。

数年前、高校生の日本音楽の全国大会で『SF交響ファンタジー 邦楽器版』を演奏した学校があつた。さまざまな和楽器を使った素晴らしい演奏だったが、原曲『SF交響ファンタジー』が洋楽の作曲家、伊福部昭によるものだったため、⑩日本音楽と言えるのかという声があがったらしい。それをきっかけに、作曲者が日本人であるかどうか、日本音楽の作曲家か洋楽の作曲家か、使用する楽器が和楽器かどうか、といったところを判断材料にして、全国の日本音楽

の部活動顧問こもんにアンケートがとられたのだが、結論は「和楽器を使用した演奏であれば日本音楽と認める」ということで落ち着いたようだ。^⑪

日本文化がブイヤベースであるならば、これこそが和食だ、日本音楽だ、というものは無いのだと思う。^⑫、何でもありではない。いろいろな時代にいろいろな国から入ってきたものが、それまであったものと混じり合うことによつて豊かな味わいになっていくかどうかが、判断の大切なポイントだろう。そして、本式のブイヤベースには必ず入っていないといけないものがあるそうだが、日本音楽にとつてのそれは、日本音楽に特有な音階せんりつと旋律だと私は思っている。^⑬

※懐石料理

お茶会でお茶を飲む前に出される料理。

※SF交響ファンタジー

特撮映画『ゴジラ』のテーマ曲。

四

西洋音楽の音階が使われていても、和楽器で演奏しているというだけで日本音楽と呼ばれる音楽が勢力を広げ、日本古来のものが^⑭を貸して母屋おもやを取られるといった状況じょうきょうにあるのも困ったものだが、日本古来のもののレベルの低下を感じることも少なくない。

歌舞伎かぶきという古典芸能がある。

^⑮劇場まで足を運んで舞台ぶたいを観るに、何かが違う。セリフのテンポ、演者の体の

使い方は、はては下座の唄うたや三味線までもが気になります。そんなときは、このまま間違まちがったものを記憶きおくに焼き付けてしまつてはいけないと思ひ、録画して何十年前の同じ演目の映像を見て、目や耳を洗い清めることになる。ここ五、六十年のあいだに、ホウレンソウ⑯に含まれる鉄分の量は八〇パーセント以上減少したという。古典芸能も見た目は同じでも中身が変わつてしまつていくということがある。それなのに「古典芸能」という肩書きかたがが付いている分、だれにも疑われ

ることなく、本物として通用してしまう。実におそろしいことだ。

こうした⑬ 劇は本物を知る者がだれもいなくなったときに起こる。数十年前のパエリアと同じだ。だから、多少なりとも本物を知っている人は、にせ物に出会った時に「これは本物ではない。」と大きな声で言わなくてはいけない。それが先人から日本文化を引きついだ者の務めだ。そして、本物を知らない人は、だれが本物を知っている人なのかを見極める力を持つことが必要だ。

※下座 演技中にBGMとして演奏される音楽。

問一 — 線部①「近松門左衛門」と最も関係の深いものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 雅楽 ががく イ 能 ウ 狂言 きやうげん エ 人形浄瑠璃 じやうるり オ 落語

問二 ② には体の一部を表す漢字が入ります。その漢字を一字で答えなさい。

問三 — 線部③「後半戦」とは何のことですか。本文中より三字でぬき出して答えなさい。

問四 — 線部④「それ」がさすものを本文中より十字程度でぬき出して答えなさい。

問五 ⑤・⑧・⑩・⑮ に入る最も適当なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

ア あつさり イ じつくり ウ けつして エ はたして オ ねちねち カ わざわざ

問六 ⑥・⑫ に入る最も適当なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

ア さて イ しかし ウ だから エ なぜなら オ また

問七 — 線部⑦「いや、正確には『ブイヤベースという料理の名前と』と言うべきだろう。」と筆者が書くのはなぜですか。その理由を説明した次の文の空らんにあてはまる言葉を本文中より十五字でぬき出して答えなさい。

筆者は（ ）から。

問八 — 線部⑨「比ゆとしてブイヤベースが登場した」とありますが、 線部aの「ブイヤベース」の中で比ゆとして使われているものを一つ選び、記号で答えなさい。

問九 — 線部⑩「落ちていたようだ」の主語は何ですか。本文中よりぬき出して答えなさい。

問十 — 線部⑬「それ」がさすものを本文中より十五字程度でぬき出して答えなさい。

問十一 — 線部⑭・ ⑰に入る最も適当なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

⑭ ア 傘 かき イ 金 ウ 父 エ 軒 のき オ 宿

⑰ ア 歌 イ 喜 ウ 苦 エ 悲 オ 楽

問十二 — 線部⑯「ホウレンソウ」はどのようなものの比ゆとして使われていますか。本文中の言葉を使って二十字以上二十五字以内で説明しなさい。

問十三 — 線部⑱「数十年前のパエリアと同じだ。」について、どのような点で同じのですか。三十字以上三十五字以内で説明しなさい。

問十四 次にあげるのは、ある省庁のホームページにある文章です。この文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

■ 日本を代表する文化のひとつ

日本には、着物や華道^{かどう}、茶道、歌舞伎^{かぶき}、武道など、世界に誇る^{ほこ}る伝統文化が数多くあり、これらの文化は、日本という国の魅力^{みりょく}を示す代名詞にもなっています。例えば、2013年にユネスコ無形文化遺産に登録された「和食」は、日本という枠^{わく}を飛び越え^こえ、今では世界でブームを巻き起こす食文化として認知^{にんち}されています。そして近年で

は、伝統文化だけではなく、より現代的な日本文化にも注目が集まっています。その中でも、特に、若い世代を中心に圧倒的な支持を得ているのが、日本の「ポップカルチャー」¹⁹です。

■ 「ポップカルチャー」とは

ポップカルチャーとは、大衆向けの文化全般のことを表しますが、現在では「訴求力が高く、等身大の現代日本を伝えるもの」という意味でも使われます。具体的には、漫画、アニメ、映画、ゲーム、ライトノベル、ポピュラー音楽、テレビなどのことを指し、世界に向けて多種多様な作品が紹介されているだけではなく、各国で日本のポップカルチャーの魅力を発信する様々なイベントが行われています。これらの作品やイベントを通じてポップカルチャーに触れ、ファンになったことで、日本語や日本文化に興味を持ったという人は世界中に数多くおり、今やポップカルチャーは、日本に対する理解や信頼を深めるための重要なツールのひとつになっているのです。

(わかる！国際情勢 Vol.138 ポップカルチャーで日本の魅力を発信！)

(1) — 線部⑱「ポップカルチャー」について、この文章ではどのようなものとして位置付けていますか。本文中より二十五字以上三十字以内でぬき出して答えなさい。

(2) ポップカルチャーは日本を代表する文化のひとつだというところらえ方に対して、あなたはどうか考えますか。理由をふくめて百字以上百二十字以内で自由に書きなさい。ただし、句読点も一字として数えます。

(二)

次の1～10の——線部の漢字の読みをひらがなで答え、カタカナを漢字に直しなさい。

- 1 議論を試みる。
- 2 道が縦横に通っている。
- 3 友人の安否が心配だ。
- 4 仏教の元祖を探求する。
- 5 目標に向かつて精進する。
- 6 洋菓子店をイトナむ。
- 7 クッキーのキジを焼く。
- 8 会社のソシキに属する。
- 9 温暖化がシンコクになる。
- 10 人それぞれのカチ観。

(三)

次の漢字の濃い部分は、何画目に書きますか。漢数字で答えなさい。

- 1 複
- 2 限
- 3 機

(四)

次の1～3の上と下のことがそれぞれ同義語になるように、AとBに同じ漢字を一字書き入れなさい。

- 1 意 A 案 B 2 A 平 B 満
- 3 A 想 B 期

〔五〕

次の熟語の成り立ちとして最もふさわしいものを、後のア～オから選び、記号で答えなさい。

- 1 点火 2 年少 3 未知

ア 同じような意味の字を重ねたもの。

イ 反対の意味を表す字を重ねたもの。

ウ 主語と述語の関係にあるもの。

エ 上の字が下の字を修飾しているもの。

オ 下の字が上の字の目的語・補語になっているもの。

カ 上の字が下の字の意味を打ち消しているもの。

〔六〕

次の――線部と同じ用法のものを、それぞれ後のア～エから選び、記号で答えなさい。

- 1 いくら待っても彼は来ない。

ア そのやり方はきたない。 イ 彼に言うことは何もない。

ウ 行き先をだれも知らない。 エ 新作の映画はおもしろくない。

- 2 彼は将来、宇宙飛行士になりたいそうだ。

ア 駅までは五分くらいで着きそうだ。 イ 今日は何かいことがありそうだ。

ウ どうやら入学試験に合格できそうだ。 エ 今年は米が豊作だそうだ。

〔七〕

次の文章は、ある日の校内放送の原こうですが、聞いている人には内容がうまく伝わらなかったようです。そこで、内容を三つに分けて書き直すことにしました。書き直し原こうの空らん1～3にあてはまることばを、それぞれ書きなさい。

元の原こう

明日は全国的に大荒れの天気予報で、大型の台風8号が接近しています。大雨、暴風、津波、大雪などの警報が出た場合、午前10時までに警報が解除されない場合、学校は一日休みになり、午前7時までに警報が解除された場合は、いつも通りの登校で、午前10時までに解除されれば、午後からの登校となります。

書き直し原こう

大型の台風が接近していますので、明日の登校について三つお知らせします。
まず、大雨などの警報が午前7時までに解除されたら、(1) してください。
また、10時までに解除されたら、(2) してください。
もしも、10時までに解除されない場合は、(3) となります。

〔八〕

次の――線部の表現を、正しい敬語を使って書き直しなさい。

- 1 私は、みきさんが作ってくくださった食事をおいしくめし上がりました。
- 2 「明日父が学校に来ます。」と、まことさんは先生に伝えた。
- 3 先生が貸してくれた本はとてもおもしろかった。

〔九〕

次の新聞広告を見て、後の問いに答えなさい。

聞こえてきたのは、
男性の声ですか？ 女性の声ですか？

〔 〕に気づくことから、はじめませんか。

1 この広告は、読者に何を伝えようとしているのでしょうか。広告の「 」にあてはまるように、十字以内で答えなさい。

「 」に気づくことから、はじめませんか。

2 1の答えをもとにして、あなたが思うことを、七十字以上百字以内で自由に述べなさい。ただし、句読点も一字として数えます。